

Programme

der Aufführungen

des

Konservatoriums Klindworth- Scharwenka



7. Öffentlicher Vortrags - Abend

Donnerstag, den 15. Januar 1914, abends 7½ Uhr im Saale des Konservatoriums.

1. Suite für Violoncell J. S. Bach
Fräulein Irma Bodenstein.
Klasse: Jacques Van Lier.
2. O tu Palermo, Arie a. d. „Sizilianischen Vesper“ . . . Verdi
Herr Nasar Kipnis.
Klasse: Ernst Grenzebach.
3. Ballade gis-moll Ph. Scharwenka
Fräulein Anna Klitzing.
Klasse: Severin Eisenberger.
4. Arie der Marie aus „Der Waffenschmied“ Lortzing
Arie des Pagen aus „Die Hugenotten“ Meyerbeer
Fräulein Hildegard Heyne.
Klasse: Frau Trebic-Salter.
5. Variationen über eine Gavotte von Corelli Tartini
Fräulein Edith Krengel.
Klasse: Professor Issay Barmas.
6. Arie der Frau Fluth a. d. „Lustigen Weibern von Windsor“ O. Nicolai
Fräulein Ditha Ohlsen.
Klasse: Ernst Grenzebach.
7. Doumka Tschaikowski
Fräulein Marie Blindschikow.
Klasse: Dr. Mark Günzburg.
8. Zwiegesang Th. Bradsk
Le nil Xavier Leroux
Fräulein Sabine Meyer.
Klasse: Frau Trebic-Salter.
9. Trio in G-dur, I. Satz Mozart
Fräulein L. Messow, Fräulein A. Rocamora
und Fräulein I. Bodenstein.
Kammermusik-Klasse: Jacques Van Lier.